

## **Jecza Gallery Bucharest prezintă "g(u)ard-ian": un show de grup cu Andrei Arion, Andrei Arion Matei Emanuel și Ana Ionescu**

**Expoziție de grup:** Andrei Arion, Matei Emanuel, Ana Ionescu

**Curator:** Cecilia Federici

**Vernisaj:** Sâmbătă, 26 septembrie 2026, ora 19:00 | Tur ghidat de Cecilia Federici -  
Duminică, 27 septembrie 2026, ora 12:00.

**Perioada expoziției:** 26 septembrie – 25 octombrie 2026

**Locație:** Jecza Gallery Bucharest – Scânteia+, Casa Presei Libere, Corp 2A, București

**Jecza Gallery Bucharest — Scânteia+** prezintă **g(u)ard-ian**, o expoziție de grup curatoriată de Cecilia Federici, care reunește lucrări recente de **Matei Emanuel, Andrei Arion și Ana Ionescu** în jurul unui obiect familiar și aparent simplu: *gardul*.

Punct de delimitare, mijloc de protecție și, în același timp, instrument de separare, gardul devine în expoziție punctul de plecare pentru trei perspective distincte asupra granițelor pe care le construim și asupra motivelor pentru care simțim nevoia să le construim.

În lucrările lui Andrei Arion, însăși rațiunea de a exista a gardului este pusă sub semnul întrebării. Artistul îl tratează simultan ca obiect de design funcțional și ca un posibil mediu science-fiction, desprins de utilizarea sa obișnuită și transformat într-un dispozitiv deschis interpretării.

Matei Emanuel urmărește natura divizivă a apartenenței de o parte sau de alta a unei granițe. Gardul devine aici o structură care separă și produce poziții: interior și exterior, apartenență și excludere, „noi” și „ceilalți”.

Ana Ionescu pornește de la dualitatea obiectului în sine. Gardul protejează, dar forma sa poate fi în același timp agresivă. Este un obiect construit pentru siguranța ale cărui muchii, vârfuri și limite îl plasează permanent undeva între blândețe și amenințare.

Această ambiguitate traversează întreaga expoziție. În interiorul galeriei, obiectele prezentate pot fi citite ca ludice, familiare sau chiar inofensive. Amplasate în exterior și readuse în logica lor funcțională, aceleași forme pot deveni arme, instrumente ale fricii, controlului și diviziunii.

g(u)ard-ian propune astfel o reflecție asupra felului în care obiectele create pentru a ne proteja pot ajunge să structureze violența de care încercăm să ne ferim. Întrebarea care rămâne este una fundamentală: de ce încercăm, de fapt, să ne protejăm, atunci când tot noi am creat obiectele care ajung să ne provoace suferință?

---

## **Despre Andrei Arion**

Andrei Arion lucrează în principal cu sculptură, instalație și desen. Pornind de la situații cotidiene și gesturi ludice, practica sa investighează dinamici ale puterii și prezenței. A studiat fotografia și arta video, continuându-și ulterior formarea în pictură la Timișoara și Cluj-Napoca, experiențe care contribuie la caracterul interdisciplinar al practicii sale sculpturale.

## **Despre Matei Emanuel**

Matei Emanuel este un artist vizual emergent care studiază și lucrează în București. Practica sa construiește ironii sociale prin obiecte realizate într-o varietate de materiale și tehnici. Artistul introduce în spațiul artei lucrări care împrumută estetica producției de masă, folosind umorul ca instrument pentru a pune în discuție valorile și așteptările asociate obiectului artistic.

În seria prezentată în Younger Than Jesus, Emanuel recuperează limbajul vizual al studiilor fiziognomice și îl re poziționează dintr-o perspectivă contemporană, punând în relație portrete ale unor artiști migranți cu imagini ale păsărilor migratoare.

## **Despre Ana Ionescu**

Ana Ionescu este sculptor, iar practica sa este profund legată de materialitate, de subtilitățile acestora și de combinațiile neașteptate care apar în procesul artistic. Prin explorarea proprietăților fizice ale materialelor și a rezonanței lor, artista urmărește potențialul poetic pe care acestea îl pot genera. Un motiv recurent în practica sa este dualitatea lumii materiale și atracția exercitată de coexistența unor elemente opuse, uneori puse în relație cu fragilitatea sau abjectul.

## **Despre Cecilia Federici**

Cecilia Federici este curator de artă contemporană și creative strategist, stabilită la Roma. Lucrează cu artiști și instituții din Europa, America de Nord și Asia, dezvoltând proiecte care pornesc de la convingerea că arta și experiența estetică pot produce transformări sociale.

În prezent, contribuie la dezvoltarea WoW – The World of Women Foundation Rome ETS, o fundație recent înființată în zona Romei, dedicată rolului transformator al femeilor în configurarea artei și culturii contemporane.

Practica sa curatorială se află la intersecția dintre noile forme estetice, teoriile și practicile spațiilor construite în jurul comunităților și înțelegerea artei ca formă de activism și implicare politică, cu un interes special pentru noile media și mediul digital.

Interesată de formele artistice care apar la marginea discursurilor dominante, Cecilia Federici urmărește în practica sa să aducă în prim-plan voci incomode, formate în contexte dificile și adesea insuficient reprezentate.

### **Despre Jecza Gallery**

Jecza Gallery este o galerie de artă contemporană cu spații în Timișoara și București, cu un program dedicat artei contemporane din anii 1960 până în prezent.

Specializată în artă contemporană și reprezentând o selecție atent curatoriată de artiști consacrați și emergenți, Jecza Gallery a devenit una dintre principalele galerii de artă contemporană din România. Fondată inițial ca afacere de familie în 2011 de Sorina Ianovici-Jecza și Andrei Jecza, galeria a intrat într-o nouă etapă în 2018, devenind mai vizibilă și mai prezentă la nivel internațional și dezvoltând un program coerent, profund conectat la scena artistică europeană, dar atent în același timp la specificul contextului cultural românesc.

În ultimii ani, Jecza Gallery și-a extins prezența la nivel național și funcționează în prezent în două spații, la Timișoara și București, ceea ce permite dezvoltarea unui program mai amplu de expoziții personale, expoziții de grup curatoriate și proiecte experimentale. La nivel internațional, Jecza Gallery participă activ la târguri și platforme importante de artă, printre care Paris Photo, Untitled Art Fair, Basel Social Club și Vienna Contemporary, integrând artiștii pe care îi reprezintă într-o rețea internațională de colecționari, curatori și instituții.