

ALMOST ALREADY TOMORROW

Summer Show anual, ediția a IV-a

Vernisaj: 10 iunie, începând cu ora 18:00, la Galeria Himeră (ISHO U1), continuând de la 19:30 la Galeria Jecza (Calea Martirilor 1989, 51/52)

Perioada de expoziție: 10 iunie - 6 septembrie 2026

Program de vizitare: Galeria Jecza - de joi până sâmbătă, între orele 11:00 și 19:00, cu tururi ghidate de grup în fiecare sâmbătă, de la ora 16:00 (cu programare în prealabil: <https://calendly.com/jeczagallery>)

Galeria Himeră - marți, joi și sâmbătă, pe bază de programare la: <https://himer.ro/>

Curator: Norbert Filep

Galeria Jecza, alături de Galeria Himeră, au plăcerea de a anunța inaugurarea expoziției de vară din acest an, intitulată *Almost Already Tomorrow*, ce reunește de această dată, **23 de artiști contemporani:** Bamby Tony, Alexandru Stelian Borcuți, Claudiu Ciobanu, Sebastiană Coman, Ramona Coarnă, Dimitrie Gora, Dana Guzu, Andrei Hâncu, Iasmina Hrișuleac, Ștefania Iakab-Chirca, Andreea Ioniță, Dan Isailă, Ana Lupu, Andrei Neciu, Lavinia Oniciuc, Andreea Samoilă, Roxana Savin, Alecsandra Sîrbu, Ana Maria Soloszi, Anca Țintea, Oana Tudose, Elena Waldorf, Matei Păcurar.

Ediția din acest an a luat naștere în urma unui open call / unui apel care a generat **peste 300 de aplicații** din întreaga țară, reflectând diversitatea și vitalitatea practicilor artistice emergente din România. Curatoriată de Norbert Filep, cu care colaborăm pentru al doilea an consecutiv în cadrul Summer Show-ului / Expoziției de vară Jecza x Himeră, expoziția continuă preocuparea comună pentru identificarea și susținerea noilor voci din arta contemporană.

Almost Already Tomorrow are ca punct de pornire trecerea timpului, ce survine ca o mecanică încetinită a ceasului atunci când traversarea prezentului oscilează între momentul de odinioară și cel ce urmează să vină. Înțelegerea stării de prezent scapă aproape în întregime celui care urmărește

sintetizarea și aprofundarea acestei condiții imprecise — odată perceput, prezentul devine trecut, iar clipa se scurge definitiv în spațiul unui timp devenit memorie. Spațiul dintre cele două momente temporale operează printr-un desen nedefinit de ascuțimea acelor de ceasornic. Imuabil, el dispare în abstract și devine loc al chestionării și curiozității. *Almost Already Tomorrow* reflectă această natură a timpului aflat în continuă curgere — care va urma să vină și care, în esență, s-a scurs deja în momentul conștientizării. Acel *măine* ajuns deja *azi* poartă caracterul anxios al timpului pierdut, nefructificat de ticăitul mecanic al ceasului. El reflectă repeziciunea unei lumi accelerate în care sedimentarea cunoștințelor este periclitată de schimbări continue.

Traietoriile prezente punctează nuclee multiple prin care timpul este conservat de acțiunile artiștilor, caracterizate de teritorii variate ale mediilor. Asemenea unor situații cosmice, aceste practici supun fluxul temporal unor percepții diferite — contractat sau dilatat de procesele fiecărei acțiuni artistice.

Pictura devine catalizator în acest proces de manipulare a timpului. Fluiditatea culorii variază în multitudinea practicilor reunite în expoziție: suprafețele păstoase, straturile succesive, transparențele și gestul pictural transformă patrulaterul suportului în meandrele alambicate ale pensulației, amplificând o fluiditate temporală vizibilă în lucrările lui Dan Isăilă, Lavinia Oniciuc, Ana Lupu, Ana Maria Szollosi, Andrei Neciu, Alecsandra Sîrbu, Alexandru Borcuți, Bamby Tony, Matei Păcurar și Ramona Coarnă. Spontaneitatea actului de a picta, rapiditatea și prospețimea imaginii generate prin gest — sau, în contrast, procesul lent de asimilare prin pictură a realității fotografice, prezent în lucrările lui Claudiu Ciobanu, Dana Guzu și Iasmina Hrițuleac — plasează aceste practici într-o dorință continuă de a fixa timpul în geografia spațiului pictat.

La nivel conceptual, durata devine imperceptibilă. Timpul nu mai este trăit, ci încapsulat. Ansamblul de readymade-uri al lui Dimitrie Gora, fotografia ca liant pentru dezvoltarea ideatică, la Andreea Samoilă, Roxana Savin și Anca Țintea, imprimarea prin procese de frotaj și monotipie la Sebastiană Coman sau tenta plată a unei sintetizări picturale aproape abstracte, la Andrei Hâncu — toate acestea ascund fracțiuni insesizabile ale procesului de producție, unde timpul este înglobat în structura invizibilă a gestului artistic.

Spațiul este partenerul timpului în fizica generală. În sculptură, această relație devine tangibilă: lucrările Ștefaniei Iakab și Andreei Ioniță cedează timpul privitorului, iar lectura lucrării reprezintă, în fond, o concretizare vie a relației spațiu–timp.

Pixelul precedă cu mult imaginea digitală. El funcționează după principiul mozaicalității, prin care multiple puncte de culoare constituie optic formațiuni ce pot fi descifrate vizual. În contrast cu imaginea generată digital, mozaicul tradițional al Elenei Waldorf fortifică imaginea, fixând-o permanent într-o construcție prin care producția lentă devine testament al unui timp îndelungat.

Țesătura Oanei Tudose ocupă polul opus. Printre cele mai vulnerabile rețele la structurile entropice, ea generează fragilitate temporală — suprafața delicată a materialului cade într-o constantă bătălie cu natura entropică a timpului, transformând efemeritatea în condiție esențială a lucrării.

Prin prisma celor 23 de practici artistice, expoziția *Almost Already Tomorrow* urmărește relaționarea intragenerațională și raportarea la schimbările constante ale noii realități. Timpul revine astfel acolo unde a început, în același desen care conturează proaspăta prezență a viitorului apropiat, marcat de ziua de mâine, un artefact viu, pierdut și regăsit în repeziciunea vieții de zi cu zi.

Norbert Filep este artist și curator, care trăiește și lucrează la Cluj-Napoca. Prin practica sa curatorială, Norbert explorează tendințele noilor generații de artiști tineri. Interesul său este orientat către noi posibilități bazate pe relațiile dintre generațiile tinere și practicile consacrate, conectate prin diverse modele construite pe narațiuni locale și internaționale. Printre proiectele curatoriate de el se numără *Quarks, Leptons and Bossons*, Galeria Jecza, Timișoara, 2023; *Palimpsest*, Galeria Hимерa, Timișoara, 2024; *Permanent World Encyclopedia, Arta prezentului și Empower Art and Artists*, 2024; *The sun at its zenith holds the balance of the day*, Galeria Sector 1, București, 2025.

Galeria Jecza este o galerie de artă contemporană cu sedii în Timișoara și București, concentrată asupra artei contemporane din anii 1960 până în prezent.

Specializată în artă contemporană și prezentând un portofoliu atent selectat de artiști consacrați și emergenți, Galeria Jecza a devenit una dintre principalele galerii de artă contemporană din România. Fondată inițial ca o afacere de familie în 2011, de Sorina Ianovici-Jecza și Andrei Jecza, galeria a intrat într-o nouă etapă începând cu anul 2018, devenind mai vizibilă și mai conectată la scena internațională. De atunci, și-a consolidat un program coerent, profund ancorat în contextul artistic european, păstrând în același timp o atenție constantă față de specificul cultural românesc.

În ultimii ani, Galeria Jecza și-a extins prezența la nivel național, operând în spații atât din Timișoara, cât și din București, ceea ce permite dezvoltarea unui program amplu de expoziții personale, expoziții de grup curatoriate și proiecte experimentale. Pe plan internațional, Galeria Jecza participă activ la importante târguri și platforme de artă, precum Paris Photo, Untitled Art Fair, Basel Social Club și Vienna Contemporary, contribuind la integrarea artiștilor pe care îi reprezintă într-o rețea globală de colecționari, curatori și instituții culturale.

Galeria Himera se dedică prezentării unei selecții rotative de expoziții care evidențiază vocile și perspectivele diverse ale artiștilor tineri aflați la început de drum. Galeria oferă o platformă pentru talente emergente, încurajând explorarea de idei noi, provocarea normelor artistice și extinderea limitelor practicilor contemporane.

Prin intermediul unui program curatoriat cu atenție, alcătuit din expoziții personale și de grup, Himera cultivă un dialog dinamic și mereu în evoluție între artiști, curatori și public. Galeria îmbrățișează o gamă largă de discipline artistice – pictură, sculptură, fotografie, video, instalație și media digitale – surprinzând dinamica schimbătoare a artei contemporane.

Fiind unul dintre puținele spații dedicate artei contemporane din Timișoara, Himera umple un gol esențial în peisajul cultural local. Într-un oraș în care oportunitățile pentru artiștii emergenți rămân limitate, galeria servește drept platformă necesară pentru exprimare creativă și schimb artistic. Himera nu doar sprijină carierele artiștilor promițători, ci și îmbogățește țesutul cultural al regiunii. Prin

angajamentul său de a susține dialogul artistic și inovația, galeria joacă un rol esențial în consolidarea scenei de artă contemporană din Timișoara și dincolo de ea.